

Culture - Santé
Normandie
est soutenu par :



Projet 2018

En 2018, dans le cadre du projet culturel «la nuit, je...», l'Insomnante a mené des ateliers avec 2 groupes de patients du centre hospitalier de l'éstran de Pontorson avec des patients issus de psychiatrie et d'addictologie.

Il s'agissait de proposer des ateliers sur les thèmes du sommeil et de l'insomnie, en travaillant sur l'écriture, le relâchement des corps, la réalisation de photographies.

Les 2 premiers jours, la compagnie a travaillé à l'hôpital : A partir notamment des images de leur collection «la Dormeuse» exposées dans le hall, ils ont proposé aux patients de composer des textes. Avec comme support une soixantaine d'oreillers, ils ont proposé de jouer, de trouver des chemins pour mettre les corps en mouvement et trouver le relâchement, la confiance, l'entraide. Chaque proposition était accompagnée au violoncelle et au chant.

Les 2 jours suivants, les patients se sont déplacés au Mont St Michel pour des prises de vue. Tout comme dans la collection d'images «la Dormeuse», il s'agissait de réaliser des prises de vue des patients, couchés dans un lit. Toutes ces expériences, toujours accompagnées au violoncelle, étaient également des supports d'écriture.

Grâce à l'étroite collaboration avec l'équipe du Mont St Michel, toute l'équipe a investi des lieux à l'abri des regards, mais aussi d'autres plus proches du passage des visiteurs.

Le dernier jour, une restitution a eu lieu à l'hôpital. Il s'agissait pour les patients de partager les exercices vécus ensemble avec les oreillers, et de lire leurs textes, en regard de la projection des photos réalisées au Mont.

Pour plus d'informations sur cette première expérience, il est possible de consulter le blog tenu durant la semaine :

<https://lanuitje.wordpress.com/lundi-28-mai/>

Voici également quelques retours de patients, relevés dans le journal des patients *Lavidéraille* de l'établissement :

«Ca m'a fait du bien, ça m'a apaisé, ça m'a soulagé.»

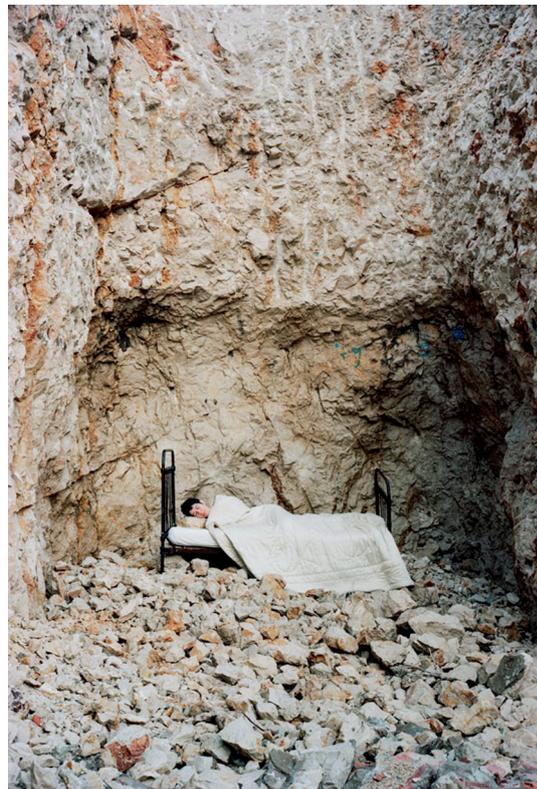
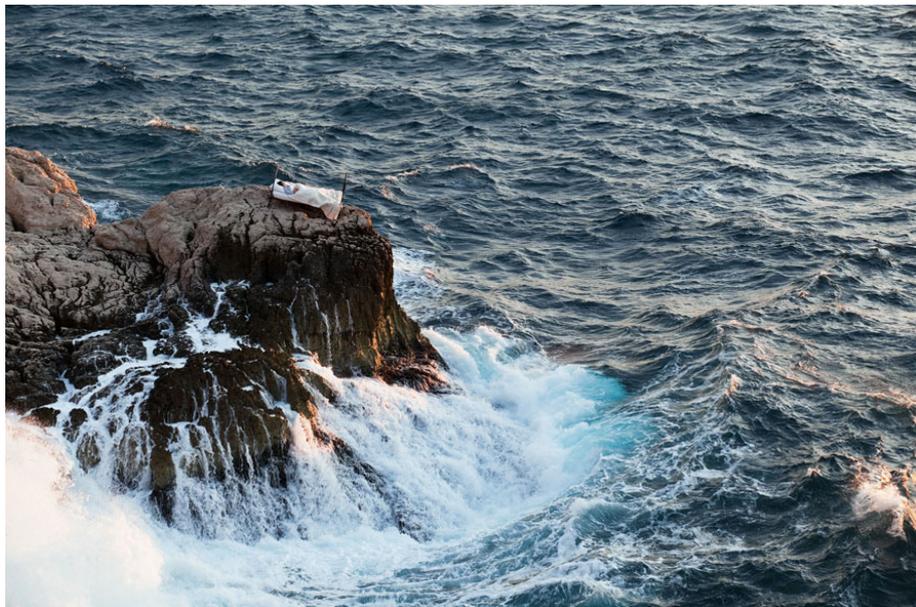
«J'ai tout apprécié pendant cette semaine.»

«J'étais bien dans le lit de l'Abbaye, c'était agréable à vivre».

«J'ai trouvé la semaine fatigante, parce que cela a perturbé mes habitudes. C'était intéressant, ça valait le coup. Ce qui est intéressant, c'est d'être dans un cadre nouveau, dans un environnement plus ouvert au public. On avait plus de contact. (...) J'étais dans un état d'esprit d'écoute, de me laisser aller, de suivre les choses que les autres nous montrent. Au Mont St Michel, j'ai ressenti une petite joie intérieure, dans un lieu unique en son genre. D'habitude, je regarde sans retenir. Et là, j'ai apprécié. Depuis, les images me reviennent en tête la nuit. Ça m'a permis de m'évader, de mettre de côté mes idées noires. «

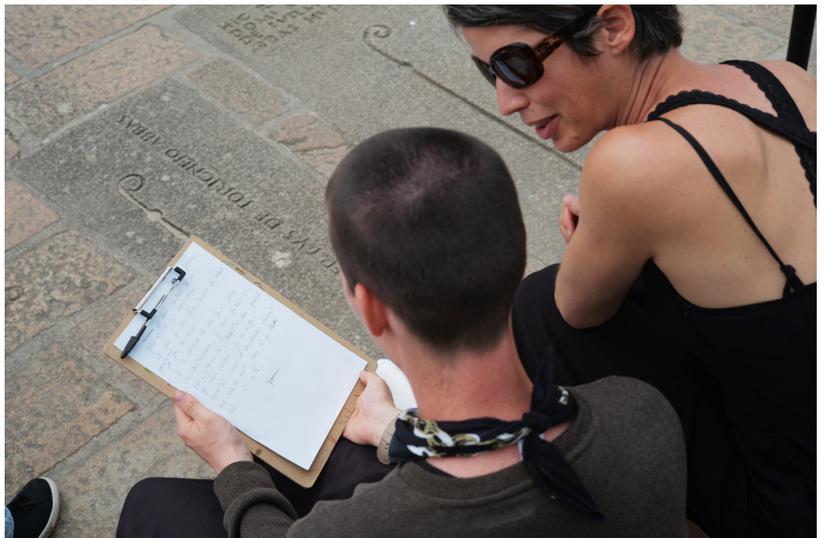
La richesse des relations avec les patients et les soignants, ainsi qu'avec l'équipe de l'hôpital et celle du Mont St Michel, leur enthousiasme, la curiosité suscitée chez les touristes visitant le Mont St Michel devant les installations de la compagnie leur ont donné envie de poursuivre l'expérience avec ces mêmes groupes de patients, toujours en partenariat avec l'Abbaye du Mont St Michel, prête à renouveler l'expérience.

Quelques photos de la collection La Dormeuse



Photos du projet au CH de l'estran





Projet 2020 (reporté en 2021)

Pendant 5 jours, il s'agirait, toujours sur les mêmes thèmes, d'approfondir le travail d'écriture et de corps auprès des patients et de mettre en avant un élément : le travail sur la voix.

La compagnie souhaite développer sa présence et son rapport au public au Mont St Michel en proposant une version adaptée de leur «Hôtel à Ciel Ouvert».

Cet Hôtel est une installation de 10 lits dans un lieu ouvert, où les artistes proposent aux passants des «siestes sonores» (Cf photos).

Ateliers à l'hôpital

Les ateliers des 3 premiers jours auraient lieu au Centre hospitalier de l'éstran avec des allers-retours entre l'intérieur et l'extérieur.

A l'intérieur, la compagnie poursuivra les jeux avec les oreillers et le travail d'écriture, et amorcera le travail sur la voix avec les patients. Elle fera également des enregistrements pour recueillir les voix des patients lisant leurs textes.

A l'extérieur, dans un des jardins de l'hôpital, 10 lits seront installés. Il s'agira alors d'alterner moments de sieste, d'écriture, et de lecture au chevet des textes produits par les patients.

Chacun de ces moments sera accompagné par la violoncelliste.

Ces moments pourront s'ouvrir à d'autres publics au sein du Centre hospitalier. Patients et soignants pourront venir s'allonger et se faire bercer par les lectures au chevet des participants aux ateliers.

L'Hôtel à Ciel Ouvert au Mont St Michel

Les deux derniers jours, un Hôtel à Ciel Ouvert à l'Abbaye du Mont St Michel sera installé. L'équipe de l'Abbaye propose que celui-ci prenne place dans les jardins nord, un peu à l'écart mais néanmoins accessible à tous.

Patients et touristes pourront prendre place dans les lits, pour profiter du paysage et d'une création sonore composée en direct par la violoncelliste et le créateur sonore. Celui-ci, en dialogue avec la violoncelliste, diffusera différentes matières sonores, dont les voix des patients lisant les textes composés en début de semaine.

Les patients, par la présence de leurs voix, se retrouveront au cœur de cette proposition artistique, dont ils pourront également profiter au même titre que les visiteurs du Mont.

Pour faire le lien avec le projet 2018 et inviter à participer à celle-ci, les 4 images réalisées en 2018 au Mont St Michel pourront y être exposées.

Cet hôtel a déjà été proposé dans différents lieux depuis 2013 : Théâtre de Fontblanche (Vitrolles) ; la Gare Franche (Marseille) ; CMP Villa Mélodie (Vitrolles) ; Citron Jaune (Camargue) ; 3bisF, lieu de résidence au sein de l'hôpital psychiatrique de Montperrin (Aix-en-Provence).

L'équipe

Deux personnes animent les ateliers (Claire Ruffin et Aline Maclet), accompagnées de Catherine Exbrayat au violoncelle et au chant et de David Bouvard à l'enregistrement et à la diffusion sonore.

Claire Ruffin – Parcours d'insomniaque. Entre deux nuits blanches, écarquille les yeux dans différentes expériences jouées (depuis 1995, comédienne avec le Groupe O et le Teatr Mozkai à Grenoble, le Teatr Albert Tison à Varsovie, la Compagnie Tangible à Paris, et avec Camille Boitel pour les explorations préliminaires à l'Immédiat). En 2009, elle tente de se débarrasser de ses trouilles du sommeil en inventant l'Insomnante. Elle est l'insomniaque du plateau et la dormeuse des images. On la retrouve au chevet des dormeurs de l'Hôtel à Ciel Ouvert et dans tous les ateliers.

Aline Maclet – Grande dormeuse, embauchée malgré tout dans l'Insomnante. Elle a tendance à sombrer instantanément une fois la tête sur l'oreiller. Comédienne, elle partage d'autres expériences du jour et de la nuit avec Ici Même (Gr), autour du son et de la ville, et pratique un théâtre social et éducatif avec 6T Théâtre (Théâtre Forum). Avec l'Insomnante, elle murmure au chevet des dormeurs de l'Hôtel et nous retrouve pour animer les sessions de Dormez-vous? et de La Nuit, je...

Catherine Exbrayat – Atteinte d'insomnies à cause des ronflements qui partagent son lit. Elle joue de ses cordes (de violoncelle et vocales) en les mettant au service de projets théâtraux. Compositrice et chanteuse, elle illustre musicalement Gros-Câlin de Romain Gary adapté en pièce de théâtre par la Cie de Poche. Elle enregistre la musique des « Lettres de mon petit frère » de Chris Doner (Ecole des Loisirs), développe un duo nommé VRÛC et joue avec l'ensemble Unikum Swak. Avec la compagnie Inouïe, elle donne des ateliers musicaux dans les hôpitaux. Pour l'Insomnante, elle compose de ses divers grincements la partition sonore du spectacle, entoure de ses notes les enfants au cours des ateliers et berce les dormeurs de l'Hôtel.

David Bouvard - Artiste plasticien qui travaille avec le son, sous forme d'installations, de créations radiophoniques ou d'édition. Il s'intéresse particulièrement à l'espace public sonore. Il collecte, enregistre, monte, édite ou diffuse ses sons, mais il propose tout aussi bien de partager l'écoute d'un espace urbain particulier sans artefact. Il travaille régulièrement avec la compagnie. Il nous rejoint pour la mise en son de l'Hôtel. Compositeur de siestes et de morceaux de nuit. Dormeur auto-bercé.

Siestes et Morceaux de nuit

