



APPEL A PROJET CULTURE SANTE NORMANDIE 2020



LA BAIE DU MONT-SAINT-MICHEL, ENTRE ONDES ET MAREES

Projet Sciences/Arts
autour des ondes, vagues et marées
Physique/arts du son et multimédias, vidéo, art numérique/
danse contemporaine

LE PROJET

La Baie du Mont-Saint-Michel, entre ondes et marées

- **un projet sensoriel et interactif de création partagée**, scientifique et artistique, alliant la physique, les arts du son et multimédias, la vidéo et la danse sur le thème des ondes, vagues et marées sur un lieu d'eau emblématique de la Normandie, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 40 ans.

la Baie du Mont-Saint-Michel

- **un projet de création partagée**, porté par l'association le Dit de l'Eau et le Centre hospitalier l'Estran à Pontorson, dans la Manche.

Projet de création partagée, scientifique et artistique, sensoriel et interactif, alliant la physique, les arts du son et multimédias, la vidéo et la danse, co-porté par le Dit de l'Eau et le Centre hospitalier L'estran de Pontorson.

Destiné à toucher des patients du service d'addictologie, le projet proposera d'aborder les phénomènes des ondes et de la marée dans la Baie du Mont-Saint-Michel.

Le projet a pour but de :

- **questionner le corps, les sensations, les perceptions et d'expérimenter autour :**

- **des dynamiques de l'eau**, en lien avec la recherche de l'espace, de la liberté du mouvement du corps (eau contrainte/eau libre, corps libre/corps contraint),
- **de la circulation de l'eau et des mouvements de flux/reflux dans la baie, de la répétition et de la résonance des mouvements de l'eau, des états de l'équilibre et de déséquilibre**, en lien avec le flux de mouvement dans l'espace, dans le corps, la circulation individuelle et en groupe dans l'espace
- **des rythmes et variations de la matière sonore et de la lumière dans l'espace** (sons/silence-couleurs/ombre-lumière)

- **d'expérimenter et de créer ensemble** à partir de différents points de vue autour de ces variations de perception (dynamiques, propagation, accélération, résonance), en lien avec les mouvements du corps dans l'espace, les rythmes du corps, ceux du son et de la lumière

- **de dialoguer** entre la science, la danse, le travail du son et de l'image, de la vidéo et de la lumière

- **et de s'immerger** dans univers sonores et des univers graphiques abstraits, **et redessiner l'espace avec le son** (ondes sonores) et **la lumière** pour en traduire les perceptions.

Le projet permettra l'immersion et l'interactivité autour des sciences et des arts

Le projet proposera aux patients de s'immerger dans des univers graphiques abstraits, de questionner le corps, de dialoguer entre la danse, les univers sonores créés et les illusions des projections vidéos et lumineuses et de redessiner l'espace avec le son (ondes sonores) et la lumière pour en traduire les perceptions.

Le projet développera la notion **d'interactivité** entre mouvement du corps humain, technologies et éléments vivants ou naturels (eau, végétaux, bois, verre, pierres, béton, métal...), pour **un partage d'expériences sensorielles insolites**.

Les patients seront à la fois acteurs et spectateurs dans la création avec la scientifique et les artistes du Dit de l'Eau.

Phase de restitution du projet :

A l'issue du projet, le Dit de l'Eau envisage une restitution finale qui pourra prendre la forme :

- d'une **Performance en live (ou différée en vidéo)** où les patients du service d'addictologie de l'hôpital seraient à la fois acteurs aux côtés de la scientifique et des artistes, mais aussi spectateurs. Cette performance prendra forme à travers diverses expressions : installations vidéo interactives, art numérique, art sonore + performances chorégraphiques collectives éventuelles.

Une ouverture au public extérieur de cette restitution finale en live est envisagée.

- Une dimension numérique du projet est envisagée lors de la restitution :

- création avec les patients du Petits objets multimédias (P.O. M), qui pourraient être diffusés dans le format proche de la capture (tablettes)
- création sonore et vidéo de l'artiste musicien-plasticien à partir du travail effectué avec les patients présentée lors de la restitution finale
- vidéo documentaire lors de la performance en live si cette forme de restitution est mise en place ou vidéo documentaire des différentes étapes du projet

**LES PARTENAIRES
ET PUBLICS BENEFICIAIRES
DU PROJET**

- **Partenaire culturel**

LE DIT DE L'EAU

Entre science et art en Normandie

Implantée en Normandie territoire de terre et d'eau, c'est dans la diversité des paysages aquatiques que Le Dit de l'Eau a fondé ses ancrages. Construite autour de la valorisation de la pensée scientifique, depuis 20 ans, l'association s'appuie sur l'histoire de la science et ses évolutions pour conduire du voir au percevoir.

L'association développe depuis 20 ans une mission de sensibilisation autour du patrimoine naturel et culturel lié à l'eau, et de la valorisation des sciences et des arts à travers différents types d'actions : création et programmation de promenades-spectacles sciences/arts, résidences de création et d'action culturelle, Bars à eaux, actions vers des publics scolaires et publics empêchés (projets dans le cadre du dispositif Culture et santé), modules pédagogiques pour des publics adultes (personnes en situation de handicap, élus...).

L'équipe, ses bénévoles, ses scientifiques et artistes oeuvrent sur les territoires avec passion et expérience dans un souci de partage et d'échange intergénérationnel.

- **Etablissement de santé**

Centre hospitalier de l'ESTRAN – porteur de projet
7 chaussée de Villecherel – 50170 Pontorson

Situé à Pontorson et à proximité du Mont St Michel, le Centre Hospitalier de l'estran est un établissement public de santé disposant de 402 lits et 199 places.

Il déploie ses activités sur l'ensemble du territoire du sud manche, prend en charge 7101 patients et emploie 850 agents dont 20 médecins.

Le Centre Hospitalier de l'estran propose ses services dans les disciplines suivantes :

- Psychiatrie (Adultes, enfants et adolescents)
- Soins de suite et de réadaptation
- Addictologie
- Gériatrie.

Il dispose également de deux MAS (Maisons d'accueil spécialisées) prenant en charge des personnes lourdement handicapées.

- **Public bénéficiaire**

Patients du service d'addictologie du centre hospitalier de l'Estran, hospitalisés dans l'établissement ou bien en hospitalisation de jour.

Ces publics peuvent présenter des difficultés de mobilité, une grande fatigabilité et des difficultés de concentration...

Une référente culturelle au sein de l'établissement est chargée de coordonner le projet. Des soignants référents accompagnent les patients lors des différentes phases du projet avec les intervenants du Dit de l'Eau.

Nombre de personnes pouvant être directement impliquées dans le projet :

40 personnes (patients, soignants)

- **Abbaye du Mont Saint-Michel**

Service éducatif de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel

L'**abbaye du Mont-Saint-Michel** est une ancienne abbaye bénédictine et un monument historique situé sur l'îlot du Mont-Saint-Michel et sur le territoire de la commune française nommée Le Mont-Saint-Michel dans le département de la Manche

L'abbaye fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques par la liste de 1862 . Le site est doublement inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : une première fois en 1979 comme bien intitulé « Mont Saint-Michel et sa baie » et une seconde fois en 1998 en tant que composante du bien en série « Chemins de Compostelle en France »

Propriété de l'État, l'abbaye est gérée par le Centre des monuments nationaux. L'abbaye fait partie des premiers sites culturels visités en France

- **Période et durée du projet envisagée**

11 rencontres de fin avril 2021 à fin juin 2021

sur la base d'une rencontre par semaine (de 14h à 17 h)

- **Objectifs communs et partagés par les partenaires :**

- Formation des équipes hospitalières aux approches des œuvres du spectacle vivant ;

- Créer la surprise auprès des patients et des soignants, en insufflant une énergie différente, en créant un décalage avec la réalité, en amenant l'émotion que peut procurer la rencontre avec l'œuvre, la rencontre avec la scientifique et les artistes du Dit de l'Eau ;

- Croiser les regards sur le monde médical et sur le milieu artistique, échanger les points de vue et s'enrichir de l'expérience de l'autre (scientifique, artiste, patient, soignant) ;

- Imaginer un lien différent entre soigné et soignant, entre l'hôpital et le monde extérieur;

- Créer du lien, des échanges et du dialogue entre les différents participants via un travail création partagée avec la scientifique et les artistes

- découvrir d'un environnement spécifique lié à l'eau (la Baie du Mont-Saint-Michel), en portant un nouveau regard sur ce milieu naturel et anthropique : verbaliser, recenser, capturer les sensations et les impressions d'eaux qui seront collectées dans l'espace pour constituer le matériau de base de création

- s'approprier sur un plan scientifique les propriétés de l'eau, les données de l'espace et du milieu naturel, pour entrer en résonance avec la danse, le travail sonore, vidéo et numérique

- > Travail sur la confiance en soi

- développer la confiance en soi et l'estime de soi, l'image de soi en favorisant la prise de parole et le mouvement au sein d'un groupe, en portant une attention toute particulière au travail du corps et sa représentation

- découvrir un univers non familier (milieux naturels de la baie, sciences, ondes, marées, danse, son, art numérique...)

LES DIFFERENTES ETAPES DU PROJET

- les sorties-sensorielles
- les séances d'expérimentation et de création partagée
- la restitution finale

ETAPE 1

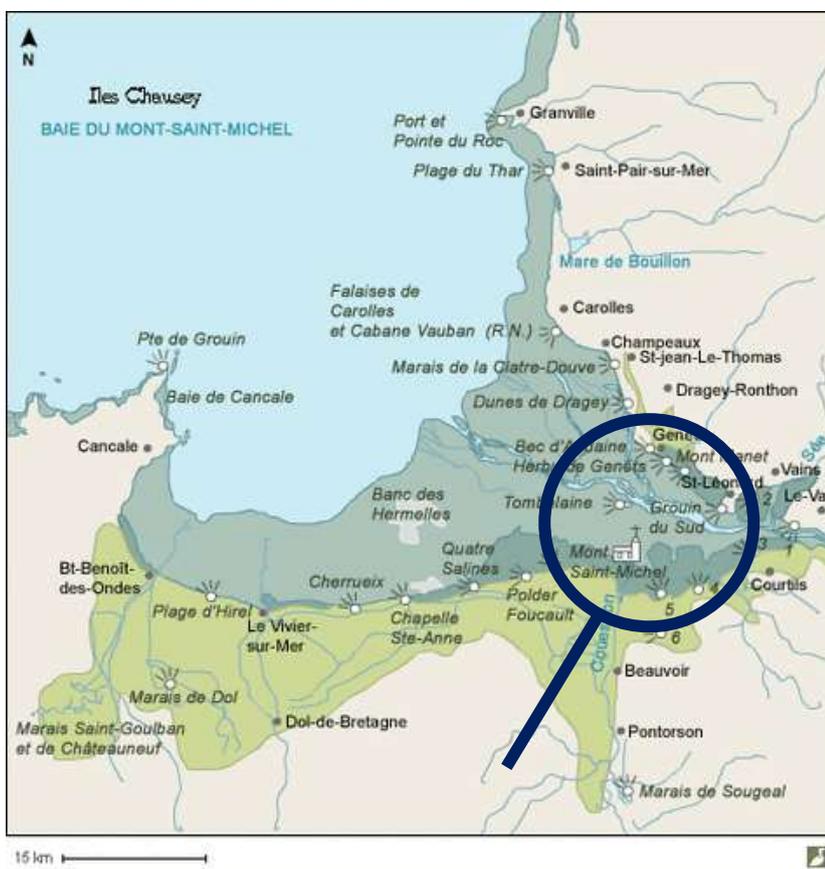
SORTIES SENSORIELLES (RELEVÉS DE SENSATIONS, CAPTATIONS SONORES ET VISUELLES)

Cette étape se déroulera en 3 séquences, 3 sorties sensorielles au fil de l'eau qui auront pour but :

- l'observation des mouvements dans la baie, des variations de lumière, de sons, des relevés de sensations , des expérimentations corporelles in situ
- des captations sonores et vidéos, photographiques afin de constituer la matière de création lors des différentes séances sciences/arts en salle avec les patients

1/LE LIEU

La Baie du Mont-Saint-Michel, autour du Mont, à Courtils



La baie du Mont-Saint-Michel située entre la Bretagne (au sud-ouest) et la péninsule normande du Cotentin (à l'est) au fond du golfe normand-breton est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979.

La baie est le siège des plus grandes marées d'Europe ; le marnage très important dans la région (jusqu'à 15 mètres) permet à une grande partie de cette baie d'être découverte à marée basse. Au coeur de ce paysage d'entre terre et mer, deux îlots granitiques, tels des points fixes, se trouvent dans la baie : Tombelaine et le Mont Saint-Michel.

2/ Période des sorties sensorielles envisagées

Période : fin avril -mai 2021

Durée : 2h30 à 3h00, de 14h à 17h00

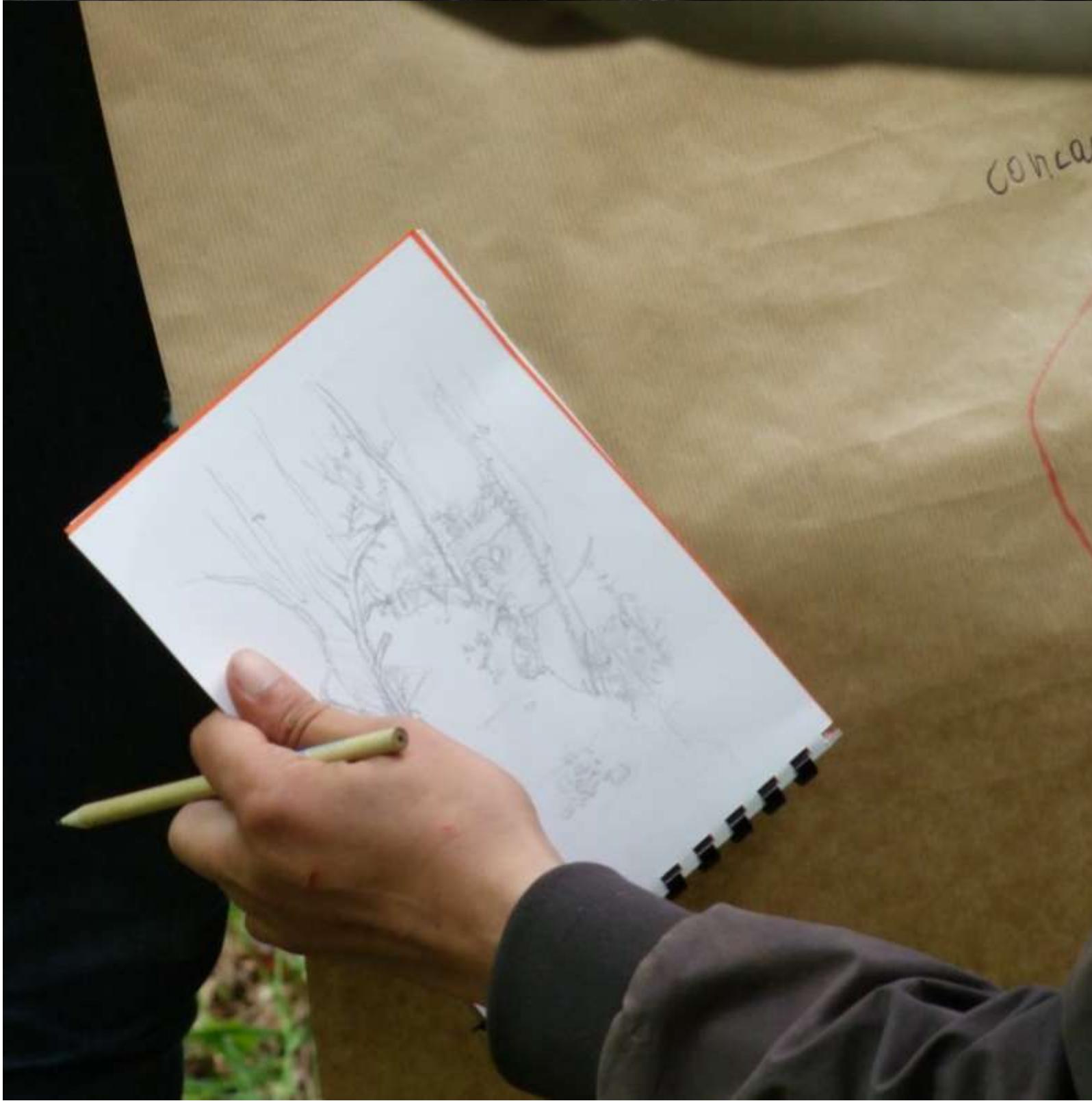
Déplacement sur le site de du Mont -Saint-Michel , en différents points de vue de la baie, ou sur le site de la Roche Torin à Courtils

(si possible à différents moments de la journée pour capter les variations de lumière et de l'onde de marée)

3/ Encadrement des patients:

les 3 intervenants du Dit de l'Eau sont présents sur chaque sortie

+ 2 soignants



4/ Principes et déroulé des sorties sensorielles

• **Sortie 1 : relevés de sensations**

Sortie sur le terrain pour réaliser des relevés d'impressions, de sensations, d'observations (croquis, collectes éléments, photographies...), dont le parcours sera défini en fonction de la période de mise en place du projet, des différents points de vue recherchés, et du profil des patients qui y participeront.

> **Choix des spots d'investigation sur le parcours avec les patients (maximum 6 spots)**

> **Chacun des spots permettra d'observer :**

- les états de surface des différents lieux d'eau
- les mouvements de l'eau en surface (ondes, ondulations, vagues, platitude...)
- les différentes dynamiques de l'eau (courant, vagues, chutes, barrage, sens et vitesse d'écoulement, changements de direction, lignes/courbes)
- les phénomènes de propagation de l'onde de marée, flux/reflux, résonnance de l'onde sur le rivage
- l'environnement sonore (nature du son, hauteur, puissance, direction...)
- les variations de lumière

> **Mettre des mots sur les sensations perçues** (sensations visuelles, sensations auditives, sensations tactiles, sensations olfactives)

et possibilité de réaliser des croquis + collecte éléments + photographies...

> **Expérimenter sur le terrain (la constitution de binômes sera proposée)**

- comment exprimer avec son corps la propagation d'un mouvement sur l'eau, sur la propagation du son, - ressentir l'espace les yeux bandés puis avec un casque sur les oreilles bouchées,...
- propagation d'un mouvement avec son corps (bouger sans se déplacer, se déplacer sans bouger)...

• **Sortie 2 et 3 : ressentir le milieu par le son, par la vue**

> **captations sonores et captures d'images fixes (photos) et en mouvement (vidéos)**

Les matières sonores et visuelles collectées lors de ces 2 sorties serviront de base pour la création partagée lors des séances en salle.

Le contenu de ces sorties découlera des premières investigations réalisées avec les stagiaires lors de la sortie 1, du choix des spots et des mots relatifs à la sensation auditive retenus.

Ces 2 sorties sensorielles seront consacrées aux captations sonores et visuelles autour de différents lieux d'eaux du marais.

L'axe de recherche principal s'orientera autour des phénomènes de circulation et déplacement de l'eau : vagues, flux/reflux, et des variations sonores et lumineuses dans la Baie

Après une présentation :

- du matériel de capture de son (zooms, caméras gopro, téléphones portables)
- du matériel de captures d'images (caméras gopro, caméra vidéo, téléphones portables),
- des principes de prise de son et d'images, et rappel des différents mots sélectionnés pour les deux types de sensations,

Il sera proposé aux patients :

- dans un premier temps, **une déambulation guidée sur l'ensemble des spots** prédéfinis du parcours,
- **puis une recherche libre** des sons et captures avec les appareils d'enregistrement (les binômes partiront en autonomie sur les différents spots).

> **les différents enregistrements des uns et des autres pourront faire l'objet d'un montage pour en vue de la réalisation d'une balade sonore.**

En fonction du temps disponible, il sera proposé d'expérimenter sur le terrain (en solo, en binômes et en groupe) :

- comment exprimer avec son corps la propagation du son
- se diriger dans l'espace avec le son les yeux bandés

matériel du Dit de l'Eau mis à disposition & type d'utilisation :

2 caméras GO PRO // Deux fonctions : 1080 p + 120 ips / 240 ips ou 4k mode large ou superwiew. Cadre large & prise de ralenti. Possibilité de prise sous l'eau.

1 caméra Panasonic // Deux fonctions : Mise au point automatique (net) ou manuelle (flou). Prise de détail, cadrage serré, possibilité de traveling au zoom.
1 caméra vidéo supplémentaire est envisagée.

1 appareil photo Canon

1 Zoom H6, 2 zooms H1 Canon // prise de son

+ Téléphones portables éventuels des stagiaires // Libre choix d'utilisation et de capture

>>> Ces sorties donneront lieu à l'élaboration d'un carnet de bord individuel (ou commun) qui sera enrichi au fil du projet



ETAPE 2

SEANCES D'EXPERIMENTATION ET DE CREATION PARTAGEE

7 séances d'expérimentation et de création partagée thématiques sont envisagées dans le projet alliant SCIENCE/COMPOSITION SONORE ET VIDEO, ART NUMERIQUE/DANSE

Les expérimentations et faits de science pourront impulser le travail dansé, le travail sur le son et la vidéo et vice et versa.

1/ Période et créneaux horaires envisagés :

Entre fin mai et fin juin 2021

Horaires : 14h à 17h00 (durée : 3h00)

Lieu : Salle dans l'EHPAD le jardin des épices, Centre hospitalier de l'Estran

et 1 à 2 séances sur le lieu pour la restitution finale à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel

2. Organisation des séances

Chaque rencontre avec les stagiaires est séquencée **en 2 ou 3 parties**, une pause de 10 à 15 minutes sera proposée entre chaque partie. **Chaque rencontre fait intervenir les 3 composantes du projet.**

Encadrement des stagiaires :

- 3 intervenants du Dit de l'Eau

(Sandrine Quillet, scientifique , Clémence Fulminet, danseuse, Grégoire Quillet ,musicien-plasticien -art numérique)

+ 2 soignants ou référente culturelle à minima

Un temps de prise de contact et d'échanges est prévu au début de chaque rencontre (15 min maximum) pour verbaliser sur ce qui a été abordé dans la rencontre précédente, et partager les objectifs de la séance.

Au cour des séances, chacun pourra prendre des notes, dessiner, inclure des photos... dans un carnet d'expérimentation (fournis par le Dit de l'Eau).

A la fin de chaque séance, un temps d'échanges/bilan est prévu avec les stagiaires et les formatrices qui permettra d'orienter la réflexion, le contenu et les pistes de travail de la rencontre suivante.

3. Conditions techniques

1 salle pour les séances d'expérimentation et de création partagée

- toujours la même salle (si possible) mise à disposition afin de permettre les repères dans l'espace.

- 1 salle pouvant être mise au noir (rideaux ou stores), prises électriques

- point d'eau avec évacuation en proximité, permettant la réalisation des expériences scientifiques.

- quelques tables pour les expériences et la disposition du matériel son et vidéo,

et le nombre de chaises pour les stagiaires

- équipement à prévoir par les stagiaires pour la danse : pantalon + haut amples pour bouger, pieds nus si sol en lino, sinon chaussures souples type tennis

THEMES ET PISTES DE TRAVAIL POUR LES SEANCES DE CREATION PARTAGEE

- Circulation de l'eau et dynamiques de l'eau dans la baie
- Mouvements de l'eau, propagation de l'onde marée et des vagues dans la baie (flux/reflux, répétition, résonance)
- Variations de la lumière, de couleurs et du son dans la baie

- **Science :**

Expérimenter sur :

- les différentes dynamiques de l'eau observées dans le marais modifiant l'état de surface : immobilité/courant, chute, changements de direction, mouvements courbes et spirales, adaptation du sens et de la vitesse de l'écoulement, influence de la pesanteur et de la force centrifuge
- sur la propagation d'une onde mécanique dans l'eau, déplacement des vagues, déplacement d'énergie sans déplacement de matière
- les différents états de la surface de l'eau et la lumière...
- sur les marées et les données liées à la marée (en lien avec le SHOM, basé à Brest)

Le Shom, établissement public administratif sous tutelle du ministère des Armées, est l'héritier du plus ancien service hydrographique officiel au monde, le Dépôt des cartes et plans de la marine, créé le 19 novembre 1720.. Aujourd'hui, le Shom est chargé de la description et de la prévision des océans, depuis le grand large jusqu'au littoral.

- la lumière et les couleurs

Autour de la propagation des ondes, vagues, marée

- **science/ travail sonore/danse**

Expérimentations sur la propagation d'une onde, sur impact/impulsion/forme de la déformation (platitude, cercle, ondulation, balancement, répétition, oscillation...)

- propagation d'une onde mécanique sur un élastique, sur l'eau (points d'impacts multiples, croisement d'ondes circulaires centrifuges)
- propagation du son dans différents milieux (air, eau, solides, corps humain)
- produire du son avec des ondes électromagnétiques (instrument électronique, le Thérémine)

Expérimentations pour voir le son la matière sonore crée des déformations de la surface et crée des images, des motifs]

- influence de différents sons (pré-enregistrés ou sons captés dans les marais) sur le mouvement d'une flamme
- l'eau déformée par le son
- Expériences de cymatique pour visualiser les ondes sonores
- Fabrication d'un tonoscope individuel ou collectif pour visualiser le son > créer des motifs en cymatique avec la voix (+ autres fréquences de son ou une musique et à partir d'un son naturel capté sur le terrain)

Travail autour de Impact/ Impulsion, à l'origine du mouvement (vagues)

- sentir corporellement, avec différents mouvements, les qualités d' impacts et d' impulsions
- expérimenter seul les qualités de mouvements en les alternant
- expérimenter en groupe l'impact et voir comment le groupe réagit spatialement (matérialisation corporelle du rond dans l'eau)

Travail sur la propagation d'un mouvement et la répétition

- mise en mouvement/immobilité
- en cercle, en ligne, se passer un son (jouer sur les vitesses/ l'accélération ou la décélération)
- en cercle, en ligne, se passer un geste, un mouvement (jouer avec les amplitudes en même temps que la vitesse d'exécution)
- expérimenter sur le mouvement en cercle centrifuge/centripète, sur la courbe, la spirale, la ligne et sur la propagation du mouvement dans d'autres organisations spatiales
- travail sur la matérialisation d'un mouvement ondulatoire observé dans le marais

- **Travail du son et vidéo/science**

- la perception du son : différencier corps sonore/objet sonore
- ressentir le son : comment peut-on produire un son (avec son corps, avec de l'eau, avec des matériaux, des objets) et décrire un son par ce que l'on entend
- la perception du son dans l'espace et de l'espace du son
- expérimenter avec différents matériaux pouvant être déformés et qui pourraient produire du son
- visionner et sélectionner avec les patients des séquences vidéos réalisées sur le terrain abordant les états de surface, les déformations et formes produites, la lumière

Autour de la répétition, de la résonance, variations

- Recherche sonore (travail sur la matière sonore captée sur le terrain et création de séquences sonores avec des éléments artificiels, avec la voix, le corps et se servir des données chiffrées sur les marées)

autour de l'idée de répétition et de déphasage en jouant plusieurs motifs répétés mais évoluant dans le temps avec des instruments et des sons amplifiés

- Un travail de partition visuelle à partir d'un montage vidéo peut aussi être envisagé, avec plusieurs projection (plus ou moins identiques) mais dans différents endroits pour la restitution finale

-recherche en danse :

- variations autour de la perception d'un même motif gestuel en modifiant l'un de ses facteurs : en modifier son orientation, sa vitesse, son poids, etc.
- déclinaison d'un motif, d'une perception, d'une sensation
- variations autour d'une sensation, d'un mouvement immuable mais toujours renouvelé par d'infimes variations
- flux et reflux comme vecteur de recherche constante de stabilité, du point de suspension sans cesse remis en mouvement dans son abandon à la gravité
- flux et reflux comme un balancement immuable sans cesse renouvelé par d'infimes et d'infinies variations

- **Travail vidéo et lumière/danse**

- réflexion autour d'une chorégraphie dans laquelle les patients danseurs pourraient faire évoluer la lumière (capteurs de lumière, néons, bande led etc...).



A l'issue du projet, le Dit de l'Eau envisage une restitution finale qui pourra prendre la forme :

- d'une **PERFORMANCE EN LIVE (ou différée en vidéo)** où les patients seraient à la fois acteurs aux côtés de la scientifique et des artistes, mais aussi spectateurs.
- **PROJECTION DU MONTAGE VIDEO/SON** des différentes étapes du projet à partir de photos prises au fil du projet et des sons composés.

La restitution finale pourrait avoir lieu dans l'enceinte de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel

LES INTERVENANTS DU DIT DE L'EAU

Sandrine Quillet, biologiste et biogéographe, directrice scientifique et de projets du Dit de l'Eau



Biologiste et biogéographe, spécialiste des milieux aquatiques et des zones humides. Dans le cadre de sa formation universitaire de 3^e cycle, elle étudie la phytosociologie et la biogéographie aux côtés d'Alain Lecoïnte, Michel Provost et Gérard Houzard.

Elle a dirigé plusieurs études pluridisciplinaires sur les zones humides à l'échelle régionale, notamment pour l'Université de Caen et le laboratoire de biogéographie de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.

Passionnée d'hydrologie, de botanique et d'histoire des sciences, elle co-fonde en 2000, l'association Le Dit de l'Eau, dont elle devient la directrice scientifique et de projets. Elle oeuvre avec passion depuis 20 ans au rayonnement régional de l'association.

De 2004 à 2013, avec le soutien de nombreux partenaires en région, dans le cadre d'un programme d'aide européen, elle fonde un Festival de l'eau dans le Calvados et l'Orne.

Sandrine Quillet noue des collaborations artistiques avec de nombreux artistes normands et nationaux et conçoit depuis 20 ans les projets du Dit de l'Eau soutenus notamment par la Région, la DRAC Normandie et l'Agence de l'Eau Seine-Normandie: la saison annuelle des promenades-spectacles, les actions en direction de publics empêchés et hospitalisés, animations en milieu scolaire, modules pédagogiques pour des publics adultes, bars à eaux au coeur des grands événements régionaux, festivals de musique...

Grégoire QUILLET, artiste musicien et plasticien, art numériques.



Né en 1992, Grégoire Quillet présente un parcours atypique.

Passionné par la musique et les arts culinaires, il s'oriente très vite dès l'âge de 14 ans dans la vie professionnelle. Après l'obtention de deux diplômes de pâtissier-chocolatier en apprentissage, et une expérience professionnelle dans ce domaine, il décide de ensuite de s'orienter vers des domaines et horizons plus créatifs et de reprendre des études supérieures.

En 2013, il entre à l'École supérieure d'Art & Médias de Caen/Cherbourg. Pendant les quatre années de cursus, il brasse les médiums en expérimentant plusieurs sujets. Son travail implique les arts numériques (vidéo, travail du son, photographie...) mais aussi l'installation, la sculpture, la peinture ou l'écriture. Il se dirige également vers les arts vivants, comme la chorégraphie ou la performance, sous de multiples formes.

En 2015, il crée un collectif de performance "URL Fighter" avec l'artiste Victor Le. Il organise sa première exposition "*Pulsar*" dans une galerie Caennaise (Lapage Workshop).

Parallèlement à ses études d'art, il enchaîne les collaborations avec différents artistes (Fred Forest, Erik Samak, Joel Hubaut, Anne Vilquin, Victor Le), des compagnies, associations et collectivités (Le Dit de l'Eau, l'A.N.D.E.A, l'Université du Havre, ...).

Il effectue des actions, des recherches et performances au sein de musées, écoles d'arts et festivals (Haute École d'Art et de Design de Genève, Palais de Tokyo de Paris, Centre Pompidou, L.O.O.P festival de Barcelone, École 42, Prosaïs Incubateur...). Il participe à des projets liant les sciences et les arts avec l'association Le Dit de l'Eau au sein d'écoles de premier et de second cycle, de festivals de musique, et des projets soutenus par la Région et la DRAC Normandie, auprès de publics spécifiques en situation de handicap, en milieux hospitaliers.

Il réalise des éléments de scénographie pour des festivals normands.

Ses interventions diverses renforcent toujours sa créativité quelle que soit la matière exploitée. En juin 2017, il est diplômé du DNAP de l'ESAM Caen-Cherbourg.

Aujourd'hui, installé à Caen, il poursuit ses productions, voyageant parmi les différents projets, entre la Normandie, Paris et l'étranger.

Clémence Fulminet, danseuse



Née en 1989, Clémence Fulminet a découvert la danse à l'âge de 6 ans. Après des études de danse classique et de danse contemporaine, elle intègre le CNR de Poitiers dans le cycle supérieur de danse contemporaine, où elle obtient son Diplôme d'Études Chorégraphiques en 2009. Parallèlement à son apprentissage de la danse, Clémence Fulminet suit des études de musique par le biais d'une scolarité CHAM. Curieuse d'approfondir et de développer ce lien entre la danse et les musiques d'aujourd'hui, elle collabore avec le musicien-improvisateur Rémi Godichaud de 2006 à 2009, ainsi qu'avec l'ensemble de musique contemporaine Chrysalide en 2012 et est depuis 2015 co-organisatrice du festival du musique contemporaine *Autres mesures* à Rennes. Elle fonde en 2011 l'association Nioro-Absalon avec le musicien Benjamin Boiron, qui vise à tisser des liens entre diverses disciplines, dont la musique et la danse, mais également le théâtre, la peinture et la pyrotechnie.

Très intéressée par la notion de répertoire en danse, elle intègre en juin 2015 le CNSMD de Paris en formation de notation du mouvement en écriture Laban dans la classe de Noëlle Simonet. En parallèle à ses études, elle bénéficie du soutien du Musée de la Danse à Rennes afin de mener différents projets associant danseurs amateurs et professionnels autour de reprises et de transmissions d'œuvres chorégraphiques. Elle participe également à des créations et des reprises d'extraits de répertoire, ainsi qu'à divers stages avec des danseurs tels que Tamara Riewe (Cie Trisha Brown), Igor Shyshko (Cie Anne Teresa De Keersmaeker), Stéphane Imbert (Cie Odile Duboc) Ulises Alvarez (Cie Maguy Marin), Thierry Bae, Christian Bourigault, Loïc Touzé, etc.- qui lui ont permis de se perfectionner et d'enrichir son approche de la danse contemporaine.

En 2015, en collaboration avec les chanteuses lyriques Angèle Chemin et Anna Guixé-Torres, Clémence Fulminet travaille avec le comédien et metteur en scène Philippe Chemin sur une création mêlant à la fois chants, textes et danses : *Les images veulent tout dire au début*.

C'est également en 2015 que débute la collaboration entre le Dit de l'Eau et Clémence Fulminet.

Très intéressée par les questions de transmission et de pédagogie adaptées à tous, et encouragée par le danseur et pédagogue Jérôme Chrétien, Clémence Fulminet obtient son DE de danse contemporaine en candidate libre en juin 2012. Ses expériences d'enseignante l'ont menée à travailler dans des contextes et avec des publics très différents (conservatoires de Niort, Pontivy Châtellerauld, IME, EHPAD, projets Danse à l'école, ateliers musique et danse, crèches) au cours des cinq dernières années. *Fort de son approche et de son analyse du mouvement en tant que notatrice Laban, Clémence Fulminet tient particulièrement à nourrir son travail pédagogique de ces outils, pour permettre à chacun de s'approprier son propre langage chorégraphique.*

Depuis septembre 2019, Clémence Fulminet est diplômée du CNSMD de Paris du diplôme de 2e cycle supérieur en Notation du Mouvement Laban.

BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET

Achats fournitures et matériel : 700 €

Matériel et fournitures

pour les expérimentations scientifiques,

Matériel pour composition sonore et vidéo

Fournitures pour la danse

Autofinancement : Le Dit de l'Eau prend en charge certains matériels d'expérimentation, vidéo et sonores, qui ne seraient pas en totalité affectés au projet (verrerie laboratoire, produits, plaques de verre, tissu et conception costumes danseuse, écran vidéo, 2 ordinateurs, logiciel son Cubase).

Frais de locations pour performance finale : 300 €

Location vidéos projecteurs professionnels et matériel son (enceintes, câbles...) pour la diffusion de la performance

Frais de personnel (salaires et charges) : 10980 €

183 H (base 60€ TTC/H/personne)

- **Ingénierie projet** (conception, direction et gestion projet + création parcours sensoriel + conception contenus expérimentaux, matériel sonore et visuelle des rencontres, matière dansée)
3 jours, 18 H

- **Interventions auprès des publics : Création / animation rencontres création partagée**
avec 3 intervenants : 1 scientifique, 1 musicien-plasticien art numérique et 1 danseuse (danse contemporaine)
(sur la base 3H animation + 2 H préparation par intervention/personne)
11 jours, 165 H/9900 €

Frais de déplacements

2390 €

frais kilométriques calculés sur la base de 0,50 €/km + frais réels voyage train

4 AR Saint Manvieu-Norrey-Mont-Saint-Michel (création parcours et sorties sensorielles, restitution)
+ 7 Saint Manvieu-Norrey-Pontorson (rencontres création partagée) soit 2604 km > 1302 €
2 AR Nantes-Pontorson (danseuse) 732 km > 366 €:

Frais de repas des intervenants (base Urssaf 19 € /personne) : 38 repas

722 €

Frais d'hébergement pour 2 nuitées /3 intervenants

Mise à disposition par le Centre Hospitalier

L'association prend en charge les déplacements sur le site de Pontorson pour les réunions préparatoires et les repas et hébergements éventuels des artistes.

TOTAL BUDGET PREVISIONNEL : 14370 €

CONTACT

Sandrine Quillet

Directrice scientifique et de projets

Responsable du projet "Quand les fréquences dansent"

06 23 22 13 37

contact@leditdeleau.fr

LE DIT DE L'EAU

Association loi 1901, créée en janvier 2000.

N°SIRET 431 688 779 9499Z

Licence de spectacle n°21023421

Adresse : 7 rue du perron 14740 ST MANVIEU-NORREY

Responsable du projet : Sandrine QUILLET, Directrice scientifique et de projets

Tél (professionnel) 0231080584 / 062322137

site internet : www.leditdeleau.fr